



LEZINGEN | MUZIEK

SPANJE IN DE GOUDEN EEUW
MYSTICI | CULTUUR | MUZIEK

NELLEKE CANTERS | ANNEKE HOUBEN-DE JONGH | EVA DIERICKX



El Greco, 'Drieluik van Modena' (1568)

PROGRAMMA

Ook dit jaar organiseert Soroptimistclub Eindhoven een benefietmiddag met twee lezingen en enkele muziekkuitvoeringen.

Anneke Houben-de Jongh, antropologe, zal een cultuurhistorische lezing geven over Spanje in het algemeen en toegespitst op de 16e eeuw (de Gouden Eeuw).

Nelleke Canters, filosofe, zal vanuit een filosofisch perspectief vertellen over de Spaanse mystiek. Met name het werk van Juan de la Cruz en Teresa van Avila zal belicht worden, maar ook wordt nader ingegaan op het verschijnsel mystiek. En kunnen we spreken over een specifieke Spaanse mystiek. Deze Spaanse mystici worden wel de grootste onder de mystici genoemd, en waarom?

Eva Dierickx, Master Student klassieke Gitaar van het Conservatorium Tilburg/Gent zal werken op de Spaanse gitaar ten gehore brengen, die geïnspireerd zijn op de mystiek.

13:30-14:00	Inloop en welkom
14:00-14:45	Lezing: <i>'Cultuurhistorisch Spanje'</i> . Een cultuur-historische context van het Spanje in de 16e eeuw waarin de Spaanse mystici Juan de la Cruz en Teresa van Avila leefden, door Anneke Houben-de Jongh .
14:45-15:00	Muziek, klassieke gitaar: Eva Dierickx .
15:00-15:30	Pauze
15:30-16:15	Lezing: <i>'Zelfvergeten bleef ik'</i> . Een filosofisch perspectief op de mystiek van de Spaanse mystici Juan de la Cruz & Teresa van Avila, door Nelleke Canters .
16:15-16:40	Muziek, klassieke gitaar: Eva Dierickx .
16:40-17:00	Slot

Kosten entree	€ 15,00 per persoon Inclusief een drankje (koffie/thee).
Locatie	Studenten Kapel Eindhoven Kanaalstraat 6, 5611 CT, Eindhoven
Vervoer	Met de auto? Op het achterterrein is gratis parkeren mogelijk. Vol-vol. Betaald parkeren is voldoende beschikbaar in de omgeving. Met de trein? De locatie ligt op 10-15 minuten loopafstand van het station. Voor een uitgebreide routebeschrijving zie onze website.

Wil je graag deelnemen?

Schrijf je in op en betaal via de website www.soroptimisten040.nl

De opbrengst gaat naar het project Give a Hand, een medisch project voor de allerarmste bejaarden in Zaube, Letland.

Meer info op www.giveahand.nl

CONTEXT

Filosofisch

De wegen naar de mystieke ervaring zijn in alle culturen verschillend. Toch kan men aan geen enkele cultuur het verschijnsel van de mystieke ervaring ontzeggen. Immers in iedere cultuur treft men haar aan. Anders gezegd: iedere cultuur heeft haar eigen mystici en daarom spreken we bijvoorbeeld over een typisch Westerse of Oosterse mystiek.

Op deze middag zal met name de Spaanse mystiek van de Gouden eeuw voor het voetlicht worden gebracht. Er zal worden verduidelijkt wat de kenmerken van de Spaanse mystiek zijn, waarin zij zich onderscheidt van een aantal andere soorten mystiek. Met name wordt uitgelegd wat er bedoeld wordt met 'de Spaanse ziel met haar loutering van het Verlangen'. Maar ook wordt uitleg gegeven van het feit dat men de Spaanse mystici Teresa van Avila en Juan de la Cruz wel de grootste onder de mystici noemt. Deze lezing wordt gedragen door een filosofisch perspectief op mystiek en daarmee wordt de relatie tussen beide inzichtelijk gemaakt.

Daar de mystieke ervaring onlosmakelijk verbonden is met de cultuur, de tijd, de taal en de geschiedenis, wordt ingegaan op de kenmerken van de Spaanse cultuur, de maatschappij, waarin deze mystiek is ondergedompeld. Wat was er in deze Gouden eeuw zo uitdagend of complex voor o.a. de mystiek?

Cultureel

Vooruitgeschoven in de Zuid- West hoek van Europa, grotendeels omgeven door de zee en in zekere zin afgesloten van Noord-Europa door de Pyreneeën, heeft het land door zijn aparte ligging sterk een eigen en zeer rijke ontwikkeling gekend. En al helemaal door de dichte nabijheid van Noord-Afrika, 13 km; bedraagt de afstand bij het Z. Tarifa en bij open weer kan men wederzijds de bergachtige horizon zien liggen.

Niet verbazingwekkend dus dat in 711 een Moorse invasie plaatsvond, die praktisch het hele Iberisch schiereiland omspoelde tot in Frankrijk toe. Bijna 8 eeuwen zou het duren voordat de Moorse bezetters in 1492 bij Granada definitief werden verslagen en de hervorming door de Christenkoningen een feit was. Uiteraard heeft deze Moorse tijd, naast nog andere invloeden, een bijzondere stempeel gedrukt op land en volk en het op cultureel gebied een aparte ontwikkeling gegeven tegenover andere Europese landen. Zeker ook op religieus gebied, door de eeuwenlange strijd van de christenen tegen de islam, de zogenaamde 'reconquista'.

In kort bestek zal ingegaan worden op dat 'andere' van Spanje en aan de hand van enkele visuele beelden een analyse gemaakt worden.

Muzikaal

Eva Dierickx Master Student klassieke Gitaar van het Conservatorium Tilburg/Gent speelt het volgende repertoire:
Torre Bermeja - Isaac Albéniz
Hommage a Debussy - Manuel de Falla
Suite Castellana - Moreno Torroba
Sonatina Meridional - Manuel Ponce
Suite del Recuerdo - José Luis Merlin.

Drs. Nelleke Canters (19 april 1958)

Achtergrond:

- Doctoraal wijsbegeerte, Universiteit Nijmegen
- Docent Filosofie en Ethiek
- Ontwikkelaar en coördinator Honours Programme Philosophy
- Directeur Centrum voor Filosofie en Kunst

Werk:

- Hoofddocent filosofie en ethiek aan de Fontys Universiteit voor Toegepaste Wetenschappen.
- Onderzoeker filosofie en ethiek (o.a. Nietzsche Kolleg, Weimar).
- Docent filosofie aan de Seniorenacademie (HOVO)
- Sinds vijftien jaar gastdocent aan diverse buitenlandse universiteiten.
- Publiceert regelmatig op het gebied van filosofie en ethiek.
- Recente publicaties: De Kwestie. Praktijkboek ethiek voor de gezondheidszorg (2008). Dialoog, Logopedie en Ethiek (2008). Ruimte scheppen, Filosofie en Kwaliteit van Leven(2009) Diverse perspectieven op het begrip kwaliteit van leven in de gezondheidszorg (2010). Zorgbasics: Ethiek (2013).

Drs. Anneke.H.C Houben-de Jong (23 juli 1933)

Opleiding:

- Sociale geografie, culturele antropologie, Spaans.
- Afgestudeerd aan de Rijksuniversiteit Utrecht 1961

Werk:

- Het creëren, uitvoeren en begeleiden van culturele studiereizen in de Spaans sprekende wereld.
- Het geven van lezingen en cursussen over de Spaanse en pre Colombiaanse culturen en achtergronden.
- Schreef twee gidsen over Mexico en de Canarische eilanden.
- Voerde het secretariaat vanaf 1967 -2013 (vervulde de laatste jaren ook het voorzitterschap) van de Spaans-Latijnsamerikaanse vereniging in Eindhoven en de Union van deze verenigingen in de Benelux.

Eva Dierickx (4 maart 1990)

Eva Dierickx ging na haar Humaniora, op achttienjarige leeftijd een jaar naar Canada, Nova Scotia, waar zij het laatste jaar High School te Dartmouth met succes afrondde. Tijdens de naschoolse activiteiten was zij vooral actief in het Guitar Ensemble, de School Band en het Jazz Choir. Eveneens volgde ze privélessen klassieke gitaar bij Douglas Reach, docent aan de Dalhousie University te Halifax.

- Tussen 2005 en 2008 was ze gitariste en leadzangeres bij de rock band "Pretty Disturbed" en haalde in 2007 de finales bij "Music Live" en "Kunstbende" met haar eigen geschreven songs.
- In september 2009 startte Eva haar bachelor opleiding – Uitvoerende Muziek, klassieke gitaar – aan het Conservatorium te Gent, waar zij in juni 2012 haar Bachelor proef klassieke gitaar behaalde met onderscheiding.
- In juni 2013 slaagde ze in het eerste jaar Master Klassieke Gitaar aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de klas van Antigoni Goni.
- In september 2013 startte Eva aan het Fontys Conservatorium van Tilburg – Nederland voor haar Master af te werken bij Johan Fostier en Marlon Titre.
- Sinds 2010 nam zij deel aan gitaarstages bij Yves Storms en Johan Fostier, daarnaast ook aan masterclasses van Raphaëlla Smits, Victor Villiadangos, Sharon Isbin, Carlos Barbosa Lima, Gaëlle Solal, Pia Grees en Giorgio Albani. Zij nam eveneens deel aan het Volterra Project 2012 in Italië georganiseerd door Antigoni Goni.